

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	Taller de Modelos y Moldes	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Industrial	Tipo:	Taller
Clave:	DIS914500		
Nivel:	Principiante		
Horas:	64	Teoría: 0	Práctica: 64

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Ninguno

Consecuente:

Ninguno

III. Antecedentes

Conocimientos: El alumno deberá tener conocimientos básicos sobre geometría elemental, manejo de escuadras e instrumentos de dibujo para trazo y corte sobre materiales simples.

Habilidades: El alumno deberá tener habilidades para el manejo de instrumentos de dibujo, así como el trabajo con materiales para la conceptualización de objetos.

Actitudes y valores: El alumno deberá mostrar una actitud de interés para aportar y aprender, deberá ser objetivo y analítico para trabajar en grupo y tener un excelente desempeño.

IV. Propósitos Generales

El propósito fundamental del curso es:

* El alumno comprenderá la finalidad que tiene el proceso de aprendizaje de elaborar modelos y moldes simples volumétricos en 3D para la representación y explicación de ideas ó propuestas de diseño de objetos y/o productos. En diversos materiales como cartón, madera, espuma fenólica y yeso, de manera sencilla, tangible y de gran calidad.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Amplio conocimiento de los principales conceptos de moldeo y modelado es importante que se identifique los diferentes procesos para propuestas de acabados, ensambles, cortes, materiales, para la elaboración de nuevos productos.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de transformación y realización de moldes y modelos volumetricos.

Social: Despertar el interés por crear, diseñar e implementar el proceso de elaboración de modelos y moldes para la creación de productos, por lo que a través del curso se puedan conocer las formas de corte, materiales, acabados, procesos, conocer los métodos actuales para la elaboración de prototipos e implementarlos en las propuestas para el diseño industrial.

Profesional: Responsable, positivo y concentrado en los trabajos de acabado y presentación, manejo de materiales y herramientas de trabajo para lograr realizar prototipos de calidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller de plásticos

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Mesas para corte, sillas

Población: 15 - 20

Material de uso frecuente:

A) Pizarrón Blanco
B) Extensiones
C) Laptop y proyector, Dremel, taladro.

B) Herramental y maquinaria básicos de carpintería (taladros, caladoras, pulidoras, cutter, pinzas, sargentos, tijeras, reglas, dremel con accesorios)

C) Elementos de seguridad uso de bata y lentes obligatorios

Material obligatorio para el alumno:

Lentes de seguridad
Bata de trabajo
Mascarilla
Material para bocetaje

Condiciones especiales:

Aula o taller con ventilación adecuada y espacios grandes.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>Unidad I Presentación y objetivo del curso. 1 sesión (2hrs)</p>	<p>Encuadre de la materia</p> <p>Contextualizar la importancia de la materia</p>	<p>Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Muestra de imágenes de trabajos realizados por alumnos.</p>
<p>Práctica I 2 sesiones 2Hrs x Sesión 4Hrs x Sem</p>	<p>Elaboración de modelos simples volumétrico, (práctica con material de moldeo / espuma fenolica)</p>	<p>Práctica de observacion (forma y acabado). Presentación del modelo realizado por parte del alumno ante el grupo. Retroalimentación por parte del maestro.</p>
<p>Practica 2 2 sesiones 2Hrs x Sesión 4Hrs x Sem</p>	<p>Elaboración de figura volumétrica solida y hueca, composición: trazo, corte, estructura, ensamble. (elaboracion de figura cubo con acabado liso y texturas)</p>	<p>Descripción por parte del maestro de las tecnicas de corte, trazo, dobléz y unión, así como los materiales e instrumentos adecuados para su elaboración. Presentación de bocetos, planos y modelo realizado por parte del alumno ante el grupo. Retroalimentación por parte del maestro.</p>
<p>Práctica 3 3 sesiones 2Hrs x Sesión 4Hrs x Sem</p>	<p>Elaboracion de pieza en alto y bajo relieve. (corte, ensamble, limpieza, estructura) Herramienta.</p>	<p>Descripción por parte del maestro de las tecnicas de corte, trazo, dobléz y unión, así como los materiales e instrumentos adecuados para su elaboración.</p>
<p>Unidad 2 Práctica 4 4 sesiones 2Hrs x Sesión 8Hrs x Sem</p>	<p>Elaboracion de figuras poliédricas con sustracción y adición. Realización de modelo en Cartón batería: Familia de objetos de uso (lampara y mesa a escala 1:2)</p>	<p>Explicación por parte del maestro de los elementos básicos para crear una figura de carácter tridimensional, y estructural, mediante cortes y ensambles. Presentación de bocetos, planos y modelo por parte del alumno ante el grupo. Retroalimentación por parte del maestro.</p>

<p>Práctica 5 4 sesiones 2Hrs x Sesión 4Hrs x Sem</p>	<p>Realización de herramienta y display (cartón batería).</p>	<p>Explicacion por parte del docente. Presentacion de bocetos, planos y modelo. Exposición por parte de los alumnos. Retroalimentación por parte del maestro.</p>
<p>Unidad 3 Práctica 6 5 sesiones 2Hrs x Sesión 8Hrs x Sem</p>	<p>Propuesta de estructura y tapizado a escala, para mobiliario de diseñador en madera (balsa o caobilla).</p>	<p>El maestro mostrará los elementos estructurales, funcionales y de produccion en el diseño y tapizado de mobiliario. Boceto, plano y display. Exposicion por parte del alumno Retroalimentación por parte del maestro.</p>
<p>Práctica 7 5 sesiones 2Hrs x Sesión 10Hrs x Sem</p>	<p>Propuesta diseño de juguetes (Art Toy).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de figura en plastilina epóxica • Elaboración de molde (yeso o alginato) • Vaciado en resina poliéster, yeso, silicona. • Propuesta de display. 	<p>El maestro presentará los conceptos de punto de venta, publicidad y tipos de envases y empaques.</p> <p>El alumno presentará sus propuestas creativas,bocetos, planos y modelo.</p> <p>Presentación de bocetos, planos y modelos por parte del alumno. Exposición final de proyectos.</p>
<p>Proyecto Final Práctica 8 6 sesiones 2Hrs x Sesión 8Hrs x Sem</p>	<p>Objeto funcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboracion de pieza funcional • Realizaran estructura central • Elaboracion de boceto • Propuesta de display • Acabados • Escala 	<p>Maestro: Explicar el proceso de diseño del prroducto y realizar el cronograma de actividades del proyecto a realizar</p> <p>Alumno: Implemetar el conocimiento y las técnicas adquiridas en el semestre.</p> <p>Presentación de bocetos, planos y modelos por parte del alumno. Exposición final de proyectos.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, reportes, investigación, monografías (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos, actuales y relevantes, en lengua castellana e inglesa.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica de la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Unidad 1	15%
-----------------	------------

Entrega de bocetos, planos y modelos. Prácticas 1,2,3

Unidad 2	15%
-----------------	------------

Entrega de bocetos, planos y modelos, display. Practicas 4,5

Unidad 3	30%
-----------------	------------

Entrega de bocetos, planos y modelos, display. Prácticas 6,7

Proyecto final	40 %
-----------------------	-------------

Entrega de bocetos, planos, modelos semifuncional con display

Total	100 %
--------------	--------------

X. Bibliografía obligatoria.

Yoshimaru Shimizu. (1991).Models & Prototypes. Editorial Graphic-Sha Publishing. Japón

Wucius Wong. (1995). Fundamentos del Diseño. Editorial: Gustavo Gili. España

Pipes. (1995). El diseño tridimensional. Editorial: Gustavo Gilli. México

Roberto Lucci / Paolo Orlandini. (1990). Product Desing Models. Editorial: Van Nostrand Reinhold. USA

Morris, Richard. (2004). Fundamentos del diseño de productos. Edit. Parramón, España

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura / Maestría

Área: Diseño Industrial, desarrollo en modelos y/o prototipos.

Experiencia: 2 años docencia.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: **M.D.H. Guadalupe Gaytán**

Coordinador/a del Programa: **Mtro. Sergio Villalobos**

Fecha de elaboración: 29 de Mayo de 2018

Rediseño: MCH Claudia Almaraz Cordova / MDI Miguel Enrique Magaña Carrasco